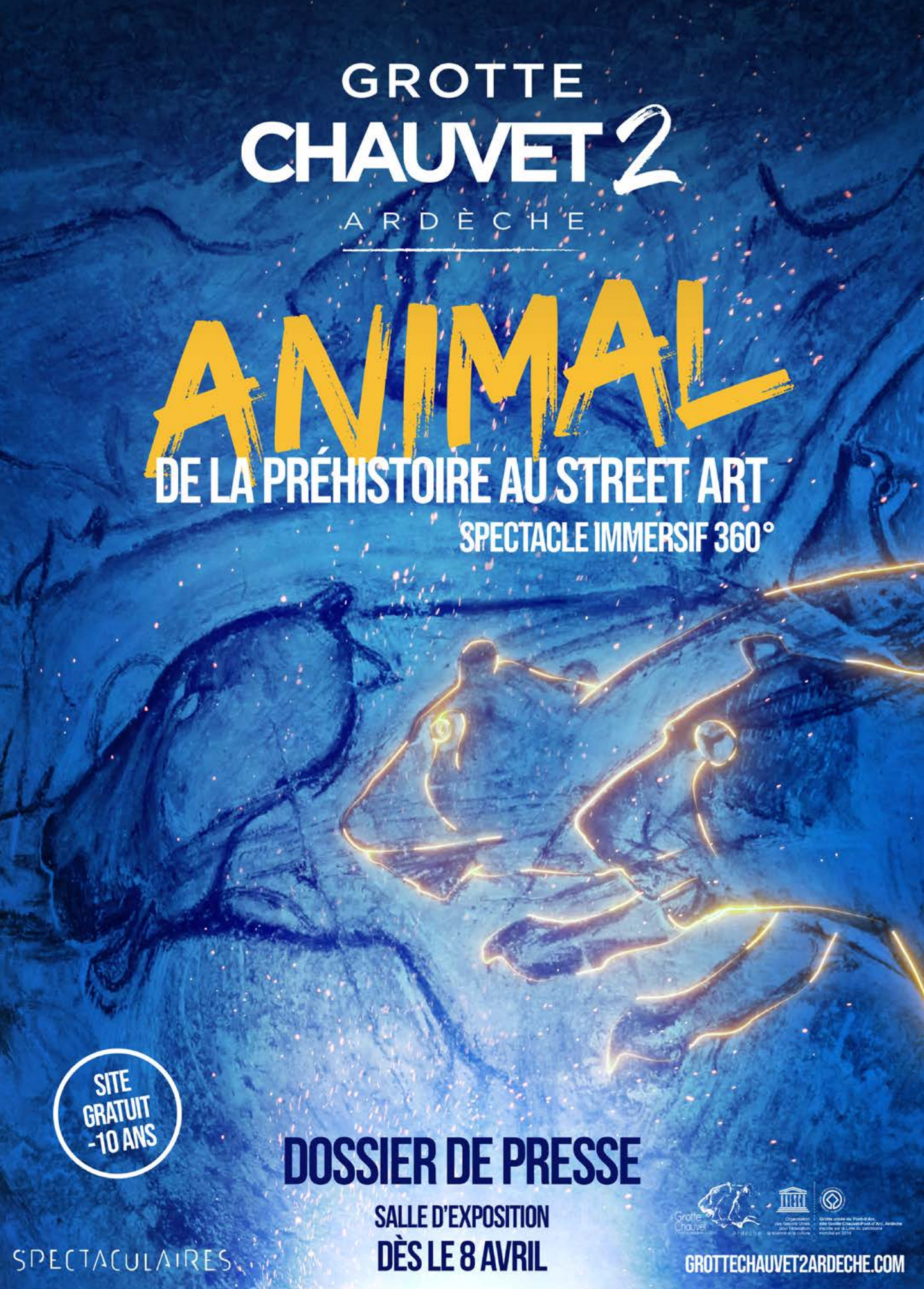
GROTTE
CHAUVET 2
ARDÈCHE

ANIMAL

DE LA PRÉHISTOIRE AU STREET ART

SPECTACLE IMMERSIF 360°



SITE GRATUIT -10 ANS

DOSSIER DE PRESSE

SALLE D'EXPOSITION

DÈS LE 8 AVRIL

SPECTACULAIRES

GROTTECHAUVET2ARDECHE.COM

GROTTE CHAUVET 2
ARDÈCHE

SOMMAIRE

UN SPECTACLE À CHAUVET 2 !

page 3

ANIMAL : DE LA PRÉHISTOIRE AU STREET ART

page 4

Les acteurs du projet :
SPECTACULAIRES : ALLUMEURS D'IMAGES

page 7

UN SPECTACLE À CHAUVET 2 !

Avec près de 2.5 millions de visiteurs reçus, depuis l'ouverture de la grotte Chauvet 2-Ardèche, l'intérêt pour l'art des origines est manifeste.

La fascination pour ces **œuvres millénaires** est aussi **source d'inspiration**. C'est pourquoi nous sommes heureux de présenter en 2022, avec la collaboration de Spectaculaires, une **nouvelle expérience** à vivre au cœur de notre site. Après l'exposition de 2019, très plébiscitée autour de la thématique des « Lions et des Hommes » nous proposons de poursuivre l'approche et la découverte de la fascination que nous avons pour l'animal, et ce depuis la Préhistoire. Cette fois, nous avons voulu un média autre que l'exposition, un média qui s'inscrit dans la droite ligne de la première image de l'humanité. La modernité des œuvres de la Grotte Chauvet, dans leurs tracés, dans leurs effets de mouvement nous ont insufflé l'envie de travailler avec des spécialistes de l'image et l'image en mouvement. C'est donc naturellement que nous avons totalement décidé d'investir notre grande salle d'exposition (500 m²) pour y faire vivre une **expérience immersive à 360°**. **Musique originale, œuvres légendaires animées, création artistique de street artiste** viennent servir un scénario qui donne toute sa place au génie créatif, du plus ancien au plus actuel.

Un spectacle immersif et féerique au langage universel prendra place sur tous les murs permettant de se déplacer au cœur d'une fresque monumentale animée et sublimée par une composition musicale originale !

Nous vous invitons alors à un parcours artistique complet, de la grotte au spectacle, qui ne laisse personne, petits et grands, indifférents face à la proximité qui se dégage de ce geste universel de dessiner et mettre en image un thème de prédilection : L'animal. Une belle occasion de s'approcher au plus près des œuvres d'hier et d'aujourd'hui.

Valérie MOLES
Responsable culturelle Chauvet 2 - Ardèche

© Les lions de War!

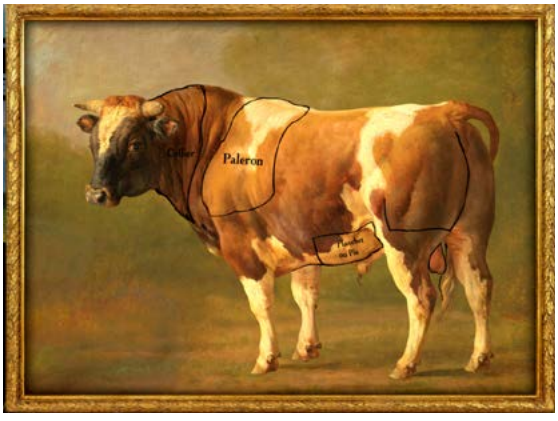
ANIMAL,
DE LA PRÉHISTOIRE AU STREET ART !

Une idée originale autour de l'art pariétal et du street art animalier.

Notre proposition est tout entière tournée vers un hommage aux peintres, à la peinture, à la rencontre intemporelle d'artistes singuliers.
C'est la nature même du lieu qui nous a inspiré pour imaginer ce qu'il pourrait se passer dans cette salle d'exposition.
Notre scénario d'images s'articule autour de plusieurs tableaux.

UN ESPACE MUSÉAL « MAGIQUE »

Le visiteur entre dans un espace muséal.
Tous les murs de la salle d'exposition sont recouverts de **tableaux richement encadrés**. De toutes les époques, de tous les courants picturaux, les œuvres de différents artistes sont ici présentées.
La **nature**, les **animaux**, donnent la tonalité principale de cet **accrochage original**.
Suscitant le plaisir et la curiosité du visiteur, on s'aperçoit que les tableaux sont **délicatement animés**, discrètement vivants... Un oiseau virevolte de tableaux en tableaux, ici c'est un clin d'œil malicieux, là l'esquisse d'un sourire presqu'humain relevant une babine...
Soudain cet espace presque « traditionnel » évolue encore. A la surprise de tous, l'espace se transforme progressivement, mystérieusement : la végétation présente dans une œuvre se développe, prend ses aises hors de son cadre originel, s'accroche au mur de la salle.



La salle d'exposition a disparu, nous sommes tout immergés dans un bain de nature qui finit par révéler un **paysage ardéchois verdoyant**.

L'ÈRE GLACIAIRE

Des éclairs strient le ciel… La pluie se met à tomber… Bourrasques de neige. Des traits de lumière filent sur les murs. La verdure a disparu, remplacée par de la steppe. Nous sommes maintenant à la fin de l'ère glaciaire. Un **paysage aride aurignacien**… Des **animaux** évoluent dans ce décor (bisons, chevaux, mégacéros, ours). Des visions oniriques d'animaux de lumière apparaissent dans le ciel…. la paroi rocheuse s'assombrit.

LA GROTTE, LES ARTISTES DE CHAUVET

La roche apparaît, nous descendons sous la terre. La lumière du jour est remplacée par les lueurs du feu, des flammes, des torches. Nous sommes entrés dans la grotte. Les parois de la caverne sont encore vierges.

Des taches de couleurs se dissolvent dans l'espace, prémices-promesses d'œuvres à venir. D'étranges signes répétés… les **artistes de Chauvet** sont **à l'œuvre**. Et l'on s'émerveille de leurs **gestes créateurs**, de son immédiateté, de ce besoin sauvage, de cette naissance du sacré.

Les premiers peintres de l'humanité font apparaître les animaux de Chauvet !

Ils sont là, présents, vraiment là. On les entend, on les sent, on pourrait presque les toucher s'ils n'étaient indomptables.

D'UN ART PARIÉTAL À L'AUTRE… LE MONDE ANIMAL S'INVITE DANS LA VILLE

Un métro passe sans s'arrêter… Dans son sillage, la grotte se transforme en station de métro.

Un train entre en gare. Il est « graffé » d'extraits des fresques de Chauvet. Il s'arrête à quai… Les portes s'ouvrent.

L'aventure continue, la magie se perpétue… Comme les parois de la grotte se sont couvertes tout à l'heure des œuvres des artistes de Chauvet, un **autre artiste animalier** pose son regard créateur sur les symboles d'une ville. C'est le **street artiste WAR!** Des animaux viennent compléter ce bestiaire fantastique sur la tôle du métro.

Une **cavalcade d'animaux** passe à l'intérieur du métro, suivie par une horde de bisons qui courent sur les quais…

Le métro repart. Venus de derrière les murs, des rapaces transpercent la brique, créant ainsi des failles béantes dans la structure de la station qui nous offrent la vision d'un univers citadin... Les oiseaux s'échappent par le haut...

Des façades d'immeubles, de bâtiments d'inspiration urbaine composent ce décor sur différents plans...
La faune de WAR réveille peu à peu les murs... Ce paysage urbain prend vie dans un mouvement ascendant... Nous montons vers les sommets... Progressivement ses animaux viennent habiter la ville. Transmission filiation, continuité d'un geste créateur millénaire, le rapprochement est spontané, extraordinairement naturel. À l'évidence, le bestiaire urbain de War complète celui de la grotte...

Les **cimes des bâtiments** sont **recouvertes de l'art pariétal de WAR** et des artistes de CHAUVET... Des animaux se déplacent en paix dans cet univers aérien...

Les cadres réapparaissent. Nous sommes revenus dans l'exposition ANIMAL... La boucle est bouclée !

L'équipe de spectaculaires

Crédits photos : © Spectaculaires

Les acteurs du projet :

SPECTACULAIRES : ALLUMEURS D'IMAGES

Spécialiste de l'image monumentale et de l'écriture scénographique "Haute Définition", Spectaculaires réunit sous le même toit une équipe artistique et une équipe d'ingénierie technique, ainsi qu'un parc de matériel en site propre, et cinq studios intégrés : studio infographie, studio son, studio lumière, studio scénographie, studio R&D... le tout avec pour label créatif : les Allumeurs d'Images..

Les Allumeurs d'Images animent la partie créative des projets : de la recherche de scénario à l'écriture et la conception générale en passant par les études techniques... pour apporter en plus-value du sens et du contenu à des réalisations techniques maîtrisées.
Son offre, historiquement régionale et nationale, est aujourd'hui de plus en plus internationale.
Forte d'une large expérience de l'événementiel dans la lumière et la valorisation du patrimoine, l'équipe Spectaculaires réalise des « spectacles cousus main » avec l'ambition de concerner et d'éblouir le grand public dans une démarche de qualité.
Pour réaliser l'immersion, le matériel est de nature éco-performante et le dispositif de diffusion sonore spatialisé, dont l'intérêt n'est pas la recherche de volume sonore mais plutôt la recherche d'une écoute de qualité.

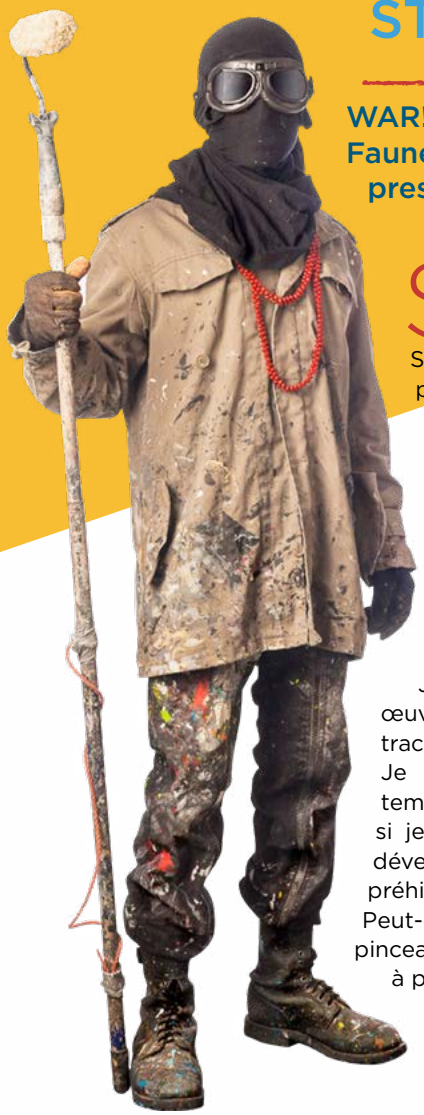
CARTE D'IDENTITÉ

Date de création : 1987 à Rennes (Bretagne)
Effectif : 30 permanents, accompagnés d'équipes complémentaires (intermittents, artistes...)
Zones d'allumages : Bretagne, France... monde

Les Allumeurs d'Images sont issus de toutes origines et couleurs professionnelles, allant du métier de chauffeur poids-lourd à celui de l'ingénierie optique en passant ou pas par les Beaux-Arts ou les Arts Appliqués, ils ont en commun d'avoir fait de leur passion ce métier.
Allumeur d'Images, ça ne s'invente pas, ça ne s'apprend pas non plus en école... C'est la conjugaison des talents et du travail qui génère la créativité d'une équipe, animée d'un "esprit" Spectaculaires. 30 ans après sa création ; continue à permettre d'entreprendre des petits ou des grands projets, du cousu main ou de la scénographie jubilatoire... avec toujours l'envie et l'ambition d'en faire un petit moment d'invention !

UNE HABITUDE DE COLLABORATION AVEC DES ARTISTES

WAR!
STREET ARTISTE



WAR! puise son inspiration dans les univers naturels. Faunes et flores sont ses sujets de prédilection, presqu'uniques sources de son travail.

Son bestiaire est aujourd'hui fameux. Gorilles, poulpes, hippocampes, suricates, baleines à bosse, aigrettes, poissons, hermines, oies, abeilles… chouettes.

Ses animaux peuplent les villes, se nichent sous les arches des ponts, s'exposent magnifiés au pignon des maisons, démesurément vivants. Art pariétal, intemporel.

WAR! peint la nuit, aux lueurs, dans des gestes qui n'appartiennent qu'à lui. Physiquement possédé par ses œuvres il manie une perche télescopique, l'allonge, la raccourcit, en mouvements précis et continus. Une danse, une transe, jusqu'à l'oubli de sa fatigue.

Il y a peu, WAR! nous donnait de ses nouvelles :

« Depuis quelques temps, je m'intéresse aux peintures préhistoriques. Lascaux ou Chauvet par exemple. Je récolte magazines, articles, photos.

Je suis fasciné par la proximité que je ressens en contemplant ces œuvres millénaires, rien qu'en photo. Elles ont l'air tellement fraîches, tracées la nuit précédente tout au plus… Fragiles, furtives… bien vivantes. Je trouve merveilleux que ces œuvres aient traversé autant de temps pour que nous puissions les admirer aujourd'hui. C'est comme si je voyais un rapport entre mon activité de peintre nocturne qui développe un bestiaire sur les parois urbaines et ces mystérieux artistes préhistoriques et leurs peintures pariétales qui ornent les grottes.

Peut-être tout simplement un rapport de gars qui aiment manier le pinceau. Je m'imagine facilement à leurs côtés, à discuter autour du feu, à préparer les pigments, à tracer des lignes magiques… »

La vie fait bien les choses… c'est WAR! qui a été associé pour participer au spectacle en créant de nouvelles œuvres qui sont alors intégrées au final, à la ville fantastique. D'artiste à artiste de leurs gestes il se joue une proximité sensible et éclatante.

IZOREL

MUSICIEN AUTEUR COMPOSITEUR INTERPRÈTE

Difficile de classer ce musicien nomade et son univers singulier. 1er prix du Conservatoire de Bordeaux en composition électro- acoustique, il étudie en parallèle les Sciences du langage puis entame sa première migration musicale à Montréal au Canada en 2003

Quelques années plus tard, c'est à Bruxelles qu'il produira son 1er disque et commencera à créer pour le spectacle vivant. En 2005, il fondera *Matekemata*, un collectif d'artistes avec lequel il passera 1 an en Argentine.

De retour en Europe, il s'installe à Barcelone où il résidera durant 15 ans et compose pour les créations des compagnies de rue telles que la *Cie Carabosse* (FR) ou *Delrevés* (ESP), qu'il accompagne en tant qu'interprète dans leurs représentations partout dans le monde.

En 2013, à l'occasion de la clôture de l'année de la France au Vietnam, il crée la musique du show mapping monumental des *Allumeurs d'Images* à Hô Chi Minh-Ville, et jouera sa musique accompagnée de la chanteuse *Le Cat Trong Ly*, devant plus d'un demi-million de personnes.

Sollicité par des artistes de tout horizon pour ses compositions originales, il collabore aussi avec des productions audiovisuelles comme la série de 10 documentaires *Eurotransit*, commande de San Sebastian, capitale culturelle 2016.

En 2020, après plus de 20 ans à vivre entre la France et l'étranger, izOReL crée sa propre compagnie DONA MEZKAL, implantée en campagne française au Siloscope de Cherveux qu'il co-dirige. Il y développe de nouveaux projets mélangeant musique, vidéo et scénographie.

Crédits photos : © Izorel

GROTTE CHAUVET 2
ARDÈCHE

Rendez-vous à la grotte Chauvet 2 dès le 8 avril pour découvrir ANIMAL, une création originale.

Déambulation libre dans la grande salle d'exposition
Séances toutes les 20 minutes en continu la journée et lors des nocturnes.

Inclus dans le billet d'entrée.

CONTACT PRESSE :
Fanchon Lefrileux - communication@grottechauvet2ardeche.com - 06 45 76 31 70

49 41 route de bourg Saint Andéol - 07150 Vallon Pont d'Arc
www.grottechauvet2ardeche.com