

CAVERNE DU PONT D'ARC

Les chefs d'œuvre de la
GROTTE CHAUVET

ANIMATIONS
PROJECTION
RENCONTRES
THÉÂTRE
LECTURES
DÉDICACES
HALTES MUSICALES
MENU SPÉCIAL
VISITES MATRIMOINE
CONCERT



1^{er} au 3
JUN
2018

JOURNÉES DU MATRIMOINE ♀

DOSSIER
DE PRESSE





Ce que les femmes laissent en héritage dans les domaines des sciences, du sport, des arts...

Parmi toutes nos actions et manifestations culturelles passées et à venir, nous avons instauré dès 2017 à l'instar des Journées du Patrimoine, les Journées du Matrimoine. Le but de ces journées est de faire prendre conscience que tout ce dont on hérite n'est pas le seul fait de l'homme, du masculin, comme souvent cela est induit dans le terme Patrimoine. L'idée est simple, mettre également à l'honneur ce qui est hérité des femmes, pas seulement des mères. Sans revendication ni provocation, l'objectif est d'insuffler une réflexion autour de ce que seraient les sciences, les sports et les arts... sans l'apport des femmes.

L'événement qui aura lieu du 1er au 3 juin 2018 permettra de valoriser les productions féminines matérielles et spirituelles.

Le modèle féminin au centre

Les premiers dessins du monde, et y compris ceux de la grotte Chauvet montre des symboles féminins et l'une des plus belles Vénus du Paléolithique qui apparaît au plus profond de la grotte, dans ce qui est assimilé au ventre de la terre, à la matrice originelle par les philosophes, ethnologues et préhistoriens.

C'est donc naturellement que s'est engagé pour nous ce besoin de penser la place des femmes depuis la Préhistoire mais aussi dans nos sociétés actuelles. En tant que site à vocation culturelle il nous tenait à cœur de proposer une programmation rendant leurs justes places aux productions féminines pour faire qu'en douceur les consciences s'éveillent.

La Caverne du Pont d'arc recevra pour ces journées du Matrimoine, des femmes scientifiques mais aussi des autrices, des musiciennes, des sportives, des animatrices, des cheffes pâtissières et des comédiennes qui nous montreront leurs talents.

Cette valorisation du matrimoine prendra la forme de théâtre, de performances musicales, de lectures, rencontres, projection, dédicaces, animations... et gourmandises.



Les invitées



Brigitte Senut
scientifique



Hélène Lanscotte
lectrice



Eliette Brunel
spéléologue et découvreuse
de la Grotte Chauvet



Birgit Yew Von Keller
violoncelliste



Delphine Gransart
comédienne



Nathalie Léger-Cresson
auteure



JOURNÉES DU MATRIMOÏNE

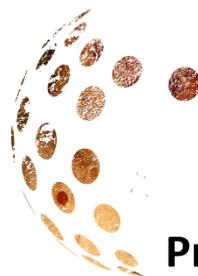
Le programme

AGENDA	CAMPMENT PALEOLITHIQUE	DÔME AUROCHS	RESTAURANT LA TERRASSE Terrasse supérieure	LIBRAIRIE BOUTIQUE	CAVERNE	SALLE DU RHINOCEROS
VEND. 1 ^{ER}					17h30 Visite* Matrimoine	18h30 Projection rencontre avec Brigitte Senut
SAM. 2	De 11h à 18h Animations	De 14h à 17h Musique	De 14h à 17h Lectures 19h Menu «Matrimoine»**	De 14h à 17h Eliette Brunel De 14h30 à 16h30 Nathalie Léger-Cresson De 16h30 à 18h Édition des femmes	17h30 Visite* Matrimoine	21h Théâtre*
DIM. 3	De 11h à 18h Animations	De 14h à 16h Musique	De 14h à 17h Lectures		17h30 Concert* de clôture	

*événements sur réservation par internet
**sur réservation par mail



JOURNÉES DU MATRIMQÏNE



Vendredi 1er juin à 18h30
Projection – rencontre



avec Brigitte Senut

Brigitte Senut, professeure de paléontologie au Muséum National d'Histoire Naturelle - Département « Histoire de la Terre » USM 203, UMR CNRS 7207

Projection du film : *Brigitte Senut, la dame aux fossiles* (52 mn)

Un film de Philippe Ayme.

Prix Festival Science Amsterdam

Prix du Jury Festival de Thionville (2012)



Questionnant la place de la femme dans la recherche et celle de la science dans nos sociétés, ce film nous fait également découvrir le rift kenyan, terre d'Orrorin et de la communauté Tugen qui a su, au fil des missions de Brigitte et de son équipe, s'approprier une science et un patrimoine.

Professeure de paléontologie au Muséum national d'histoire naturelle, elle est récompensée en 2008 par le prix Joliot-Curie, comme "**femme scientifique de l'année**". Brigitte Senut a su concilier une carrière remarquable dans les plus grandes instances de la recherche française, et une présence soutenue sur le terrain à la recherche de fossiles, principalement en Afrique. Parfois perçue comme "hérétique" dans son combat contre les idées reçues, elle a fait de la transmission des connaissances son cheval de bataille.

Salle du Rhinocéros
Entrée gratuite à partir de 18h

Samedi 2 juin à 21h Louise Weber dite « La Goulue » Pièce de théâtre

Par la Cie les Petites vertus.

Ecriture et mise en scène, Delphine Gustau. Avec Delphine Gransart.

Dans ce spectacle qui mêle humour, musique, sensualité et émotion, Louise Weber dite La Goulue, star du Moulin Rouge et égérie de Toulouse Lautrec ouvre le livre de sa vie. Les pages qui défilent à l'envers nous plongent dans son intimité, dans les coulisses de ce destin hors norme et empreint de liberté.

Un spectacle avec comédienne et accordéoniste en scène, joué en ce moment à Paris, mêlant humour, musique et émotion qui nous plonge dans le destin hors norme de Louise Weber dite la Goulue.

« C'était une femme extrêmement subversive, une punk avant l'heure, rebelle, libre, féministe. [...] C'était une femme sans concessions qui a préféré prendre le risque de tout perdre matériellement pour rester en adéquation avec ses idéaux. C'est une femme qui n'hésitait pas à dire ce qu'elle pensait, quelle que soit la personne qu'elle avait en face d'elle. »

Delphine Gransart, comédienne.





Sur Louise Weber dite La Goulue

Louise Weber est née le 12 Juillet 1866 à Clichy. Elle est abandonnée par sa mère à l'âge de 3 ans. Son père meurt de ses blessures de guerre en 1873. Recueillie par les sœurs, elle fait ses débuts à l'Elysée Montmartre sous la présidence de Victor Hugo. A l'âge de 15 ans, elle prend son envol et fréquente les nombreux bals montmartrois. Elle est tour à tour blanchisseuse, modèle pour les peintres. En 1889, Charles Zidler la repère et en fait la star du Moulin Rouge.

Femme la mieux payée de son époque, coqueluche de tout Paris, elle tutoyait les grands princes lorsqu'ils venaient au Moulin Rouge. Danseuse moyenne, elle avait une audace folle. A l'époque, une femme n'avait pas le droit d'entrer, sans un homme, dans un lieu public. Alors elle se déplaçait avec un bouc tenu en laisse.

En 1895, éprise de liberté, elle quitte le Moulin Rouge en pleine gloire pour s'installer dans les foires, à son propre compte. Elle deviendra dompteuse et ne cessera de connaître des déboires financiers jusqu'à sa mort en 1929.

Delphine Gransart

Formée au conservatoire national de région à Versailles, Delphine Gransart a obtenu les 1ers prix à l'Unanimité Classique et Moderne et le Prix d'Honneur Moderne.

Delphine a principalement joué dans des créations d'auteurs vivants (Jean-Louis Bourdon, Victor Haïm, Emmanuel Depoix, Philippe Beheydt...). Ces dernières années elle a travaillé dans des spectacles musicaux : elle est choisie par Sam Mendes pour incarner Fräulein Fritzie Kost dans CABARET, le musical de Broadway nommé aux Molières, qu'elle a joué aux Folies Bergère et au théâtre Marigny dans la mise en scène du réalisateur. Elle y chante, danse, joue la comédie et de l'accordéon. Elle joue Cécilia Weber, la belle-mère de Mozart dans la comédie musicale Mozart l'Opéra rock mis en scène par le réalisateur Olivier Dahan.

En 2016, elle devient la directrice artistique de la compagnie Les Petites Vertus afin de défendre l'écriture contemporaine et de monter des projets pluridisciplinaires, sa première création sera un biopic écrit par Delphine Gustau sur la vie de Louise Weber dite La Goulue.



Salle du Rhinocéros

Tarif : 18€

Forfait repas + théâtre : 43€

Réservation : cavernedupontdarc.tickeasy.com



Vendredi et samedi à 17h30
Visite guidée thématique
La grotte, une ode à la féminité ?

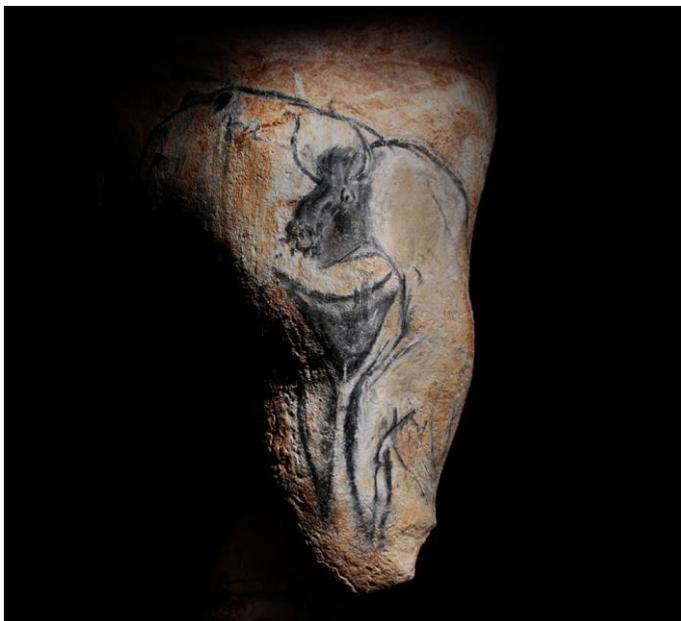
Et si nos ancêtres avaient perçu la grotte, ventre de la terre, comme créatrice de vie et de l'univers ?

Et si les vulves, les représentations partielles du corps de la femme dans la caverne n'étaient pas localisées au hasard ?

Et si les niches, alcôves, passages, failles et trous d'ombre dans les parois constituaient pour eux autant de symboles utérins ou vaginaux dont les animaux semblent parfois sortir ou entrer ?

Et si, pour nos ancêtres, la grotte était une femme ?

S'appuyant sur différentes thèses et interprétations scientifiques (André Leroi-Gourhan, Alain Testart, Valérie Lecrivain...) le guide entraîne les visiteurs dans une découverte surprenante de la caverne et révèle un sens méconnu de l'art pariétal.



Caverne
Plein tarif : 15€ / 10-17 ans : 6.5€
-10 ans : gratuit
Réservation : cavernedupontdarc.tickeasy.com



Samedi 2 juin à 19h
Matrimoine gourmand

Tous les sens sont en alerte pour fêter le Matrimoine ! Après la vue, l'ouïe et le toucher, l'odorat et le goût sont aussi sollicités. Quels parfums, quelles saveurs auraient le matrimoine ? Déliez vos papilles et découvrez-le avec cette création d'un menu spécial. Le chef de notre restaurant La Terrasse s'est associé à deux cheffes pâtissières de la région pour concocter un menu 100% féminin. Vous comptez venir en famille ? Un menu enfant conviendra aux jeunes gourmands.

Gâteau de brousse de chèvre Gérantes, coulis de tomates frais

Carpaccio de légumes de saison à l'huile d'amande douce d'Ardèche, œuf poché, croutons au maïs

Filet de cannette rôti à la sauge, tapenade de Nyons, salsa verde, confiture de tomates et raifort, purée fine du plateau

Création de la cheffe pâtissière Camille Kieffer du restaurant musée « regards de Provence » à Marseille

Restaurant La Terrasse
Menu « Matrimoine : 27€ / Menu -12 ans :12€
Réservation : infos@cavernedupontdarc.fr

Soirée « Matrimoine » (repas + théâtre) : 43€
Réservation : cavernedupontdarc.tickeasy.com
Accès au site à partir de 16h



Samedi et dimanche de 11h à 18h
Animations

Animation : Sculpter le féminin au Paléolithique

Rendez-vous au campement paléolithique, partez à la rencontre des Vénus sculptées et découvrez le rapport qu'avaient nos ancêtres au féminin, grâce à de nombreux exemples d'art mobilier.



Atelier : Façonner sa vénus en stéatite.

Vous aussi, sculptez votre Vénus en stéatite, et repartez avec votre production !

Campement Paléolithique
Sur présentation du billet du jour ou du Pass caverne



Samedi de 14h à 17h
Dimanche de 14h à 16h
Halte musicale



Création musicale par Birgit Yew – von Keller, violoncelliste

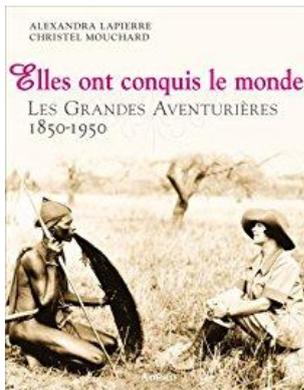
A l'ombre de chênes verts, dans un chapiteau en forme d'igloo où les sons résonnent à merveille, Birgit Yew-von Keller jouera ses compositions et des airs anciens de la tradition celte, une musique qui parle de la nature, des émotions et des destins humains. Vous allez découvrir une musique rendue universelle par le style d'arrangement unique pour un violoncelle et une voix de Birgit Yew-von Keller qui nous transporte au-delà de toutes les frontières. Elle nous place, le temps d'une pause, dans l'instant présent du son même, corps et esprit se posent, se reposent. Une halte bien méritée au milieu de ce parcours à la Caverne du Pont d'Arc où l'esprit et le corps sont tant sollicités !

Dôme Aurochs
Sur présentation du billet du jour ou du Pass caverne

Samedi et dimanche de 14h à 17h Lectures Elles ont conquis le monde

À partir d'« Elles ont conquis le monde », livre de d'Alexandra Lapierre et Christel Mouchard.
Lectures de Hélène Lanscotte

Portraits croqu  s de ces françaises, anglaises, américaines aussi raisonnables qu'excentriques. En lectures de leurs aventures...déroutantes.



Aventuri  re, en voilà un mot qui au féminin dévie (encore) le sens qu'il porte au masculin ! Il en est pourtant des voyageuses, des bourlingueuses, des baroudeuses, des d  couvreuses et même des curieuses entomologistes ignorées ou passées à la postérité. Elles s'appellent Alexandra David Néel, Anita Conti, Tita  na, Ella Maillart, Isabelle Eberhardt, Margaret Mead. Journalistes, écrivaines, toutes sont animées d'un farouche désir de liberté. Du scandale de leur fuite au succès des récits de voyages, l'aventure au féminin débute véritablement vers 1850.

Indépendantes, la plupart financeront souvent leurs explorations grâce à leurs articles ou leurs livres.

Inventivité, endurance, sang-froid, volonté, doublé d'un solide sens de l'humour, telles sont leurs qualités hautement requises.

Lectrice : Hélène Lanscotte

A la fois écrivaine et poétesse, artiste, comédienne et lectrice à haute voix, Hélène Lanscotte multiplie les créations artistiques. Elle a écrit de nombreux livres de récits, poésie ou encore prose, avant de publier chez Albin Michel Jeunesse. Elle se prête facilement à l'exercice de rédaction en revue et anthologie et certains de ses textes accompagnent des livres d'artistes.

Depuis maintenant plus de quinze ans, elle fait partie du collectif *Les Souffleurs commandos poétique*, avec lesquels elle réalise des performances et des installations dans l'espace public.



Pour le public, des chiliennes seront installées pour écouter confortablement la lectrice

**Restaurant La Terrasse - Terrasse supérieure
Sur présentation du billet du jour ou du Pass caverne**

Samedi de 14h à 17h30 et dimanche de 14h à 17h Le coin livres et dédicaces

Cette année, un espace livres et dédicaces dans la librairie-boutique permet aux visiteurs de découvrir des auteures, écrivaines, sportives ou scientifiques autour de moments de rencontres.

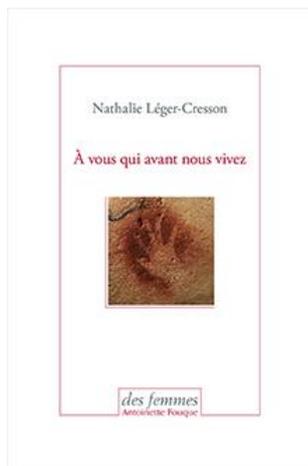
De 14h à 17h (samedi et dimanche) : rencontre et dédicace avec Éliette Brunel-Deschamps

Éliette Brunel, spéléologue avertie, fait partie en 1994, de l'équipe qui découvre la grotte Chauvet en compagnie de Jean-Marie Chauvet et de Christian Hillaire. C'est elle qui fut la première à rentrer dans la grotte.

Elle dédicacera les ouvrages liés à la découverte de la grotte Chauvet.



De 14h30 à 16h30 (samedi et dimanche) : dédicace et lecture du livre « À vous qui avant nous vivez » de l'auteure Nathalie Léger-Cresson



Ce livre nous invite à une visite aussi fabuleuse que documentée de la grotte Chauvet.

Nathalie Léger-Cresson restitue, avec la passion joyeuse de sa narratrice, la découverte du lieu où résonne la présence des premiers artistes de l'humanité. On plonge alors dans ce chaudron d'émotions, dans cet incubateur de fictions, et les descriptions à la fois précises et jubilatoires ouvrent sur des récits. Les personnages dessinent certaines figures récurrentes : trio d'une mère et de ses deux filles, jeune homme en danger de mort, couple d'amoureux... Leur récurrence à travers le temps et les jeux du langage nous fait toucher, comme rarement dans un livre, la bouleversante permanence de notre espèce.

Lectures à 14h30 et 15h30



Autrice, lectrice : Nathalie Léger-Cresson

Nathalie Léger-Cresson est née à Paris. Quatre années passées au Mexique, pour son doctorat en biologie, la plongent dans l’imaginaire de ce pays et l’orientent vers l’écriture. Entraînée par ses deux filles, elle publie d’abord pour la jeunesse. Auteure d’une pièce de théâtre et de fictions radiophoniques pour France Culture, elle enseigne actuellement le français à l’École de la 2ème chance de Seine-Saint-Denis.



De 16h30 à 17h30 (samedi 2 juin) : présence des Éditions des femmes – Antoinette Fouque et présentation de deux livres.

Dictionnaire universel des créatrices



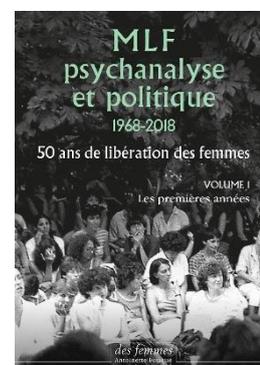
La maison d’édition « des femmes – Antoinette Fouque » nous présente avec ce dictionnaire, quarante siècles de création des femmes à travers le monde dans tous les domaines de l’histoire humaine, des arts, de la culture, de la science et donc de rendre visible leur apport à la civilisation. Il entend recenser les créatrices connues ou encore méconnues qui, individuellement ou ensemble, ont marqué leur temps et ouvert des voies nouvelles dans un des champs de l’activité humaine. Son chantier d’étude couvre tous les continents, toutes les époques, tout le répertoire traditionnel des disciplines (artistiques, littéraires, philosophiques aussi bien que scientifiques) et il s’étend des sportives aux femmes politiques, en passant par les interprètes, les conteuses, les artisanes, fussent-elles

anonymes. Créatrice, toute femme qui fait œuvre.

MLF psychanalyse et politique, 50 ans de libération des femmes

Il y a cinquante ans, en 1968, naissait en France le Mouvement de libération des femmes (MLF) qui allait transformer radicalement la société, la culture et la conception que les femmes et les hommes ont d’eux-mêmes et de leurs relations réciproques.

Au cœur de ce mouvement qu’elle a cofondé, Antoinette Fouque a créé une pratique de pensée et d’action inédite, Psychanalyse et politique, qui en a fait l’originalité et la modernité. Le livre édité par les éditions « des femmes » en 2018, MLF- Psychanalyse et politique, 50 ans de libération des femmes, entend transmettre la vitalité et l’énergie transformatrice de cette pratique qui a lié de manière inédite l’inconscient et l’histoire, le subjectif et le politique



Librairie- boutique

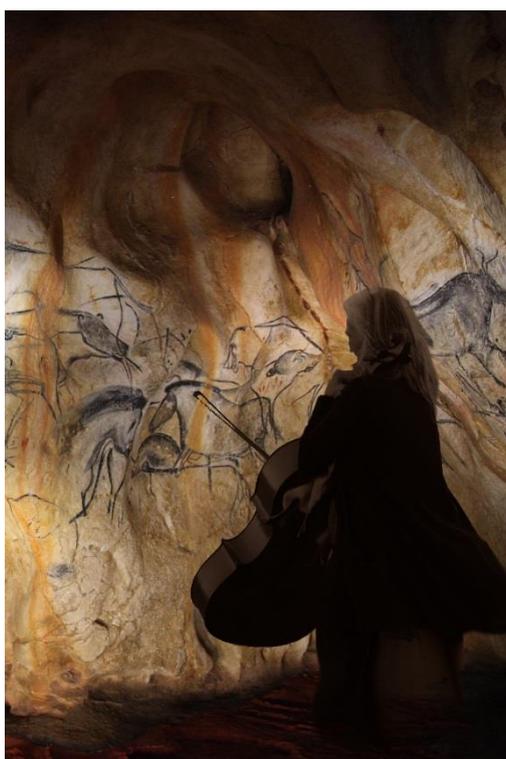
Sur présentation du billet du jour ou du Pass caverne

JOURNÉES DU MATRIMOINE

Dimanche 3 juin à 17h30
Concert de clôture

Les Journées du Matrimoine se termineront par une création sonore spécialement conçue pour la caverne par Birgit Yew von Keller. Sa musique nous immergera dans des sons faisant appel à nos sens et émotions. Une vraie expérience qui ne laisse pas indifférent et qui, tout comme la caverne, touche à l'universel. Là où les mots nous manquent, la musique peut exprimer. Ne sommes-nous pas tous reliés comme par une racine commune...jusqu'au fin fond de l'humanité ?

Une musique assortie au lieu et à son histoire.



Caverne

Tarif : adulte : 15 €, - de 18 ans : 7.5€

Réservation : cavernedupontdarc.tickeasy.com



La Caverne du Pont d'Arc

Dans une grotte profonde les premiers artistes de l'Histoire de l'Humanité ont peint un chef d'œuvre : des chevaux, des lions, des rhinocéros et bien d'autres animaux saisis sur le vif, courant, chassant ou s'affrontant. 36000 ans plus tard, des scientifiques, des ingénieurs, des artistes... ont réalisé l'exploit unique au monde de reconstituer la grotte Chauvet – Pont d'Arc, inscrite au Patrimoine mondial de l'UNESCO, non loin de l'originale.

Ouverte depuis le 25 avril 2015, la Caverne du Pont d'Arc, nom donné à l'espace de restitution, s'impose comme le 1er site touristique en Ardèche, ayant accueilli plus de 1 500.000 visiteurs depuis l'ouverture.

Au cœur du parc boisé, un centre de découverte, la Galerie de l'Aurignacien, complète la visite de la réplique, et permet de mieux comprendre qui étaient nos ancêtres, leur art et leur environnement, dans une scénographie immersive et interactive.

Un cycle de conférences, des ateliers pédagogiques et des animations pour la famille permettent également de prolonger l'expérience.





Contact presse
Laureline Fusade
+33 (0)9 70 52 00 12
communication@cavernedupontdarc.fr

Informations pratiques

EN ACCÈS LIBRE

Projection / rencontre
Accès à partir de 18h

SUR PRÉSENTATION D'UN BILLET DU JOUR OU D'UN PASS CAVERNE

Animations, lectures, musique en journée les 2 et 3 juin.

SUR RÉSERVATION

- Par internet www.cavernedupontdarc.fr

Théâtre

Tarif : 18 €
Conseillé à partir de 12 ans

Visite thématique

Tarif : 15 €
Pass Caverne : gratuit

Soirée "Matrimoine" samedi soir

Dîner "Matrimoine" + théâtre : 43 €
Inclus : accès au site, à la Galerie de l'Aurignacien et aux animations à partir de 16h.

Concert de clôture

Adulte : 15 €/ - de 18 ans : 7.5 €

- Par mail infos@cavernedupontdarc.fr

Dîner "Matrimoine"

Tarif : 27 €
Menu enfant (jusqu'à 12 ans) : 12 €

Horaires d'ouverture du site

En mai et juin : de 8h30 à 19h
Visites guidées
De 9h à 17h30

Accès

Caverne du Pont d'Arc
Plateau du Razal
07150 Vallon Pont d'Arc
+33 (0)4 75 94 39 40
www.cavernedupontdarc.com