

GROTTE  
**CHAUVET 2**  
A R D È C H E

---

**Document de visite pour malentendants**





## Mode d'emploi et Consignes

**Bonjour et bienvenue à Chauvet 2, réplique de la grotte Chauvet. Cette visite durera 55 minutes et sera ponctuée de 10 étapes. Elles sont matérialisées par des cercles blancs au sol, avec un numéro à retrouver sur la page correspondant au contenu à visualiser. Cet outil vous permet d'avoir accès au contenu de la visite. A chaque étape, lisez la page correspondante au numéro inscrit au sol. Les informations y sont volontairement synthétiques pour vous laisser profiter d'un temps de contemplation de la grotte.**

**Une fois les informations lues et les éléments du décor repérés grâce à cet outil de visite, prenez le temps de vous imprégner du paysage environnant. Pour votre confort et la qualité de la visite, nous vous remercions d'éteindre votre téléphone et de ne prendre ni photos, ni vidéos. Nous vous demandons de ne pas toucher les parois et de ne rien laisser tomber sur le sol lors de votre parcours. Enfin, nous vous recommandons de ne pas vous approcher, ni vous accouder aux rambardes pour permettre à tous une visibilité optimale. Suivez bien votre guide tout au long de la visite.**

**Bonne visite !**



La Grotte Chauvet, qui se trouve dans les gorges de l'Ardèche près du Pont d'Arc, a été découverte le 18 décembre 1994 par Jean-Marie Chauvet, Eliette Brunel et Christian Hillaire. Cette grotte abrite des dessins dont beaucoup ont été réalisés au charbon de bois et datés au carbone 14 à 36 000 ans avant le présent. Elle est classée au Patrimoine Mondial de l'UNESCO en tant que « Premier grand chef d'œuvre de l'humanité ». Elle est inaccessible au public afin de la préserver de la dégradation. C'est pourquoi, aujourd'hui, vous allez en découvrir la réplique. A l'intérieur, faisons comme si nous étions dans la vraie grotte, découvrons l'univers souterrain et les nombreuses traces animales et humaines pour tenter de les comprendre.



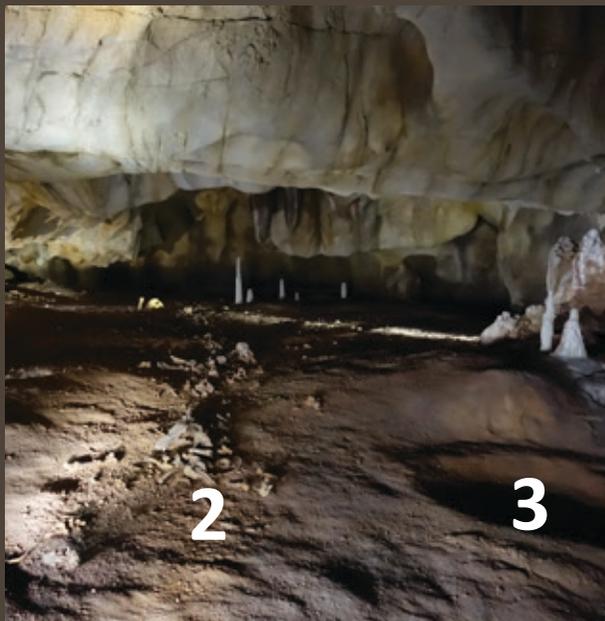
Nous voici dans la grotte telle qu'elle est aujourd'hui. Elle a changé depuis la Préhistoire : de la calcite a poussé (fistuleuses et stalagmites), le sol s'est parfois effondré (soutirage)... Le climat il y a 36 000 ans n'était pas le même, nous étions dans une ère glaciaire. La végétation et les animaux étaient adaptés à ces conditions : une steppe glacée couverte d'une végétation basse et quelques grands arbres ; de grands animaux et d'autres plus petits, tous équipés contre le froid. Beaucoup ont aujourd'hui disparu. *Homo sapiens*, anatomiquement le même que nous, est un semi-nomade, chasseur-collecteur. Il installe ses campements en plein air ou dans des abris sous roche. Cette première salle correspond à l'entrée de la découverte. Un peu plus loin nous découvrirons l'entrée naturelle, utilisée à la Préhistoire.



1-fistuleuses  
2-stalagmites  
3-soutirage



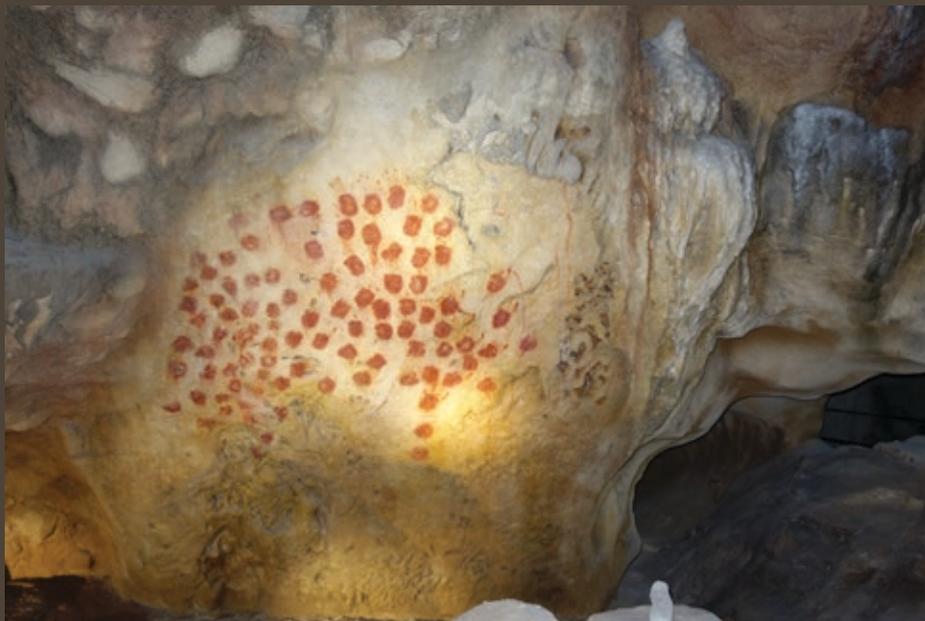
Sur votre gauche vous pouvez voir l'entrée naturelle de la grotte. Elle a été bouchée par un effondrement il y a 21 500 ans. Sur la droite au sol, de nombreuses traces du passage des ours des cavernes, disparus aujourd'hui, qui viennent ici pour hiverner : ossements (certains ours meurent dans la grotte pendant leur hibernation), bauges à ours (sorte de lits en creux) et empreintes. Les humains de la Préhistoire ne venaient certainement pas ici en même temps que les ours. Les grottes ornées n'étaient pas des lieux de vie, des habitats pour l'Homme. Elles étaient plutôt des lieux d'expression symbolique et spirituelle.



1-entrée naturelle  
2-ossements  
3-bauges à ours



Observons maintenant des dessins. On appelle cela l'art pariétal, c'est-à-dire les dessins, peintures et gravures réalisés sur les murs des grottes. Ici nous avons des points-paumes : la peinture est appliquée sur la paume de la main et la main est pressée sur la paroi. La matière colorante, le pigment utilisé est de l'hématite. C'est une roche rouge chargée en oxyde de fer. L'art pariétal est structuré, codifié. On retrouve trois thématiques : signes, animaux et Humains. Nous nous concentrerons sur les animaux pendant la visite. Essayons d'observer les espèces représentées et les techniques utilisées.





Nous pouvons voir sur la paroi le corps d'un ours des cavernes, détourné à la peinture rouge (toujours de l'hématite). C'est grâce à son stop frontal, cette barre en forme d'escalier sur son front, qu'on peut le reconnaître. En dessous, on découvre une panthère. C'est à sa morphologie qu'on peut l'identifier. C'est la seule panthère connue dans l'art pariétal. Attention de ne pas confondre les animaux présents dans la nature et le bestiaire, les animaux sélectionnés, choisis pour être représentés dans les grottes. Nous ne connaissons pas les critères de sélection mais nous comprenons que ces choix sont motivés par les cultures, croyances et le mode de vie des artistes. Les animaux sélectionnés font sens, transmettent un message mystérieux pour nous aujourd'hui. Sur la droite, avant de découvrir d'autres dessins, quelques exemples de « signes » rouges.



**1- ours des cavernes**  
**2-panthère**



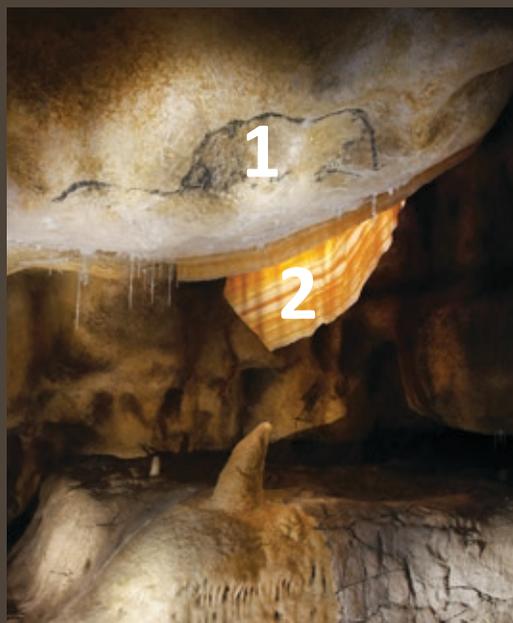
Sur le bas de la paroi, face à nous, se trouve un rhinocéros rouge. Il n'est pas seulement détourné mais aussi estompé : la peinture a été étalée par endroit pour faire ressortir des détails, créer du volume. C'est une technique bien maîtrisée dans la grotte Chauvet. Plus haut, sur l'arête rocheuse, une succession de 5 rhinocéros forment une longue frise. Ils interagissent entre eux et composent ensemble une mise en scène, une narration. Voyez comme la forme naturelle de la roche souligne la frise. Les irrégularités des parois ne sont pas des contraintes pour les artistes. Ils les observent, les utilisent. On observe également ici des empreintes de mains positives (peinture appliquée sur la paroi avec l'intérieur de la main) et négatives (peinture soufflée autour de la main).



- 1-rhinocéros rouge estompé
- 2-frise de rhinocéros
- 3-main positive
- 4-main négative



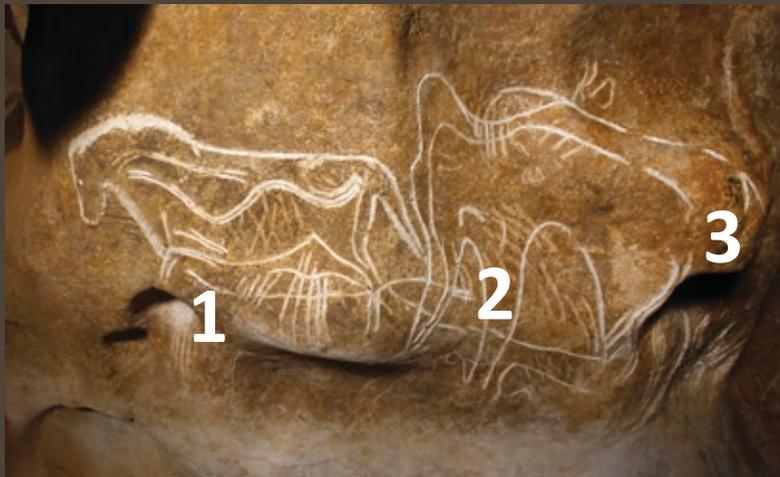
Un ours noir, dessiné au charbon de bois, apparaît sur un pendant rocheux. En dessous, une draperie (formation de calcite). Au-dessus du soutirage, (sur la passerelle), on observe des tracés digités. La roche calcaire est couverte par endroit d'une couche d'argile humide et molle, dans laquelle il est facile de tracer avec le doigt. Un cheval, des signes et surtout un hibou. Il est unique dans l'art pariétal. La grotte Chauvet questionne et émerveille par son ancienneté et la qualité des représentations qu'on y trouve mais aussi par son bestiaire. Ici beaucoup d'animaux non chassés : lions des Cavernes (80), rhinocéros laineux (76), mammouths laineux (74) ; et deux animaux uniques : la panthère et le hibou. Une sélection mystérieuse et complexe.



- 1-ours noir
- 2-draperie
- 3-cheval
- 4-signes
- 5-hibou



Sur cette paroi la lumière danse. Il est important de se souvenir que les artistes étaient éclairés uniquement avec du feu. Le feu de la torche, du foyer au sol ou de la lampe à graisse. Le feu avec sa luminosité et ses teintes particulières, le mouvement des flammes, les jeux d'ombres sur les reliefs rocheux. Ici d'autres gravures dans l'argile : un cheval tracé en partie au doigt et en partie avec un outil en silex (crinière et encolure) ; à sa droite des mammouths laineux. On perçoit bien la grande fraîcheur de la matière argileuse, toujours molle aujourd'hui. Puis une tâche noire, discrète à la droite des mammouths : une trace de torche. Elles sont nombreuses dans la grotte Chauvet. Grâce au carbone 14 (technique de datation) on sait que cette trace de torche a quelque 30 000 ans. Peut-être des sortes de signalétiques, moyens de se repérer dans l'obscurité de la grotte. Trouver son chemin dans les profondeurs, ou rejoindre plus rapidement la sortie. Elle atteste d'une seconde phase d'occupation, qui ne semble pas avoir laissé de dessins.



- 1-cheval
- 2-mammouth laineux
- 3-trace de torche



À gauche, un panneau appelé le pendant des rennes nous montre deux mammoths face à face sur la droite et trois rennes à gauche, dessinés au charbon. Le renne au centre semble avoir été abîmé volontairement par d'autres personnes. Au sol, tout autour, des ours ont laissé de nombreuses empreintes dans l'argile. Il y a aussi des empreintes humaines, qui pourraient avoir été faites aux alentours de 30 000 ans car elles semblent en lien avec les traces de torche sur les parois qui ont pu être datées. Sur la droite, un grand espace dégagé est jonché de crânes d'ours. Au centre de cet espace, un bloc de pierre sur lequel un crâne d'ours a été disposé. On ne peut expliquer ce geste mais il faut se rappeler que l'ours a été respecté et honoré durant des millénaires. Montreurs d'ours, peluches, contes... l'ours a été omniprésent dans l'histoire humaine. Les hommes préhistoriques semblent aussi avoir accordé à l'ours une place de choix dans leurs cultures.



1-rennes

2-mammoths laineux

3-crâne d'ours



Nous voilà face à un grand chef d'œuvre de l'art des cavernes. Les datations effectuées sur ce panneau indiquent qu'il a été réalisé aux alentours de 36 000 ans avant le présent. Pour accueillir cette œuvre, une longue préparation a été nécessaire. Il a fallu racler une paroi de 12 m à l'aide d'outils en silex pour retirer la couche d'argile qui recouvrait la roche. Une cinquantaine d'animaux ont été représentés : chevaux, aurochs, rhinocéros, bisons, lions des cavernes, cerfs, rennes... Mais toutes ces représentations ont été agencées selon une composition rigoureuse. L'ensemble se divise en deux panneaux situés de part et d'autre d'une alcôve centrale. Au fond de cette alcôve coule parfois une petite source. Cette disposition naturelle semble avoir influencé les artistes sur le choix de l'emplacement, sur la composition générale et sur la répartition des représentations. Nous avons affaire à un chef d'œuvre complexe et organisé qui confirme une ambition artistique forte.



- |              |          |
|--------------|----------|
| 1-chevaux    | 5-lions  |
| 2-aurochs    | 6-cerfs  |
| 3-rhinocéros | 7-rennes |
| 4-alcôve     | 8-bisons |



**Ce secteur, appelé galerie du mégacéros est riche en représentations et vestiges archéologiques.**

**Durant votre déplacement, tout en suivant votre guide, regardez partout autour de vous !**



Cette salle propose une scénographie conçue pour reconstituer l'éclairage avec lequel les artistes préhistoriques percevaient leurs œuvres d'art. Nous vous invitons à découvrir le panneau des Lions au travers de ce moment de contemplation.



**Vous venez de visiter ce qui est considéré aujourd'hui comme le premier grand chef d'œuvre connu de l'humanité. Il est difficile pour nous aujourd'hui de comprendre ce que les grottes ornées étaient pour les cultures préhistoriques mais on peut penser qu'il s'agissait de sanctuaires importants dans la vie spirituelle de leurs sociétés. Ces grottes témoignent de la complexité de leur pensée. Loin de l'image de l'homme préhistorique brutal tentant de survivre dans une nature hostile, ces *Homo sapiens* nous apparaissent aujourd'hui comme des êtres raffinés, consacrant une grande part de leur temps au développement de leur culture et de leur vie spirituelle.**

**Cette visite touchant à sa fin, nous espérons que vous avez apprécié ce voyage dans le temps et vous remercions de l'intérêt porté à notre site. Vous trouverez ci-dessous des ressources documentaires qui compléteront cette visite ainsi que de nombreuses informations pratiques pour faciliter votre sortie à la Grotte Chauvet 2. Pensez à restituer ce livret à votre guide ou au personnel du site lorsque vous aurez fini de le consulter. Nous vous souhaitons une excellente journée !**

**L'équipe de la Grotte Chauvet 2-Ardèche**

## Dossier sur la réplique de la grotte

Il s'agit d'un projet de restitution porté par le Conseil général de l'Ardèche et Conseil régional de Rhône-Alpes, qui ont créé un syndicat mixte, soutenu par l'Union Européenne, l'état et le gestionnaire. La première étape de la reconstitution fut la digitalisation de l'ensemble de la grotte (scan laser) et le texturage du modèle 3D à l'aide de photos hautes résolution, réalisé par Guy Perazio (Cabinet Pérazio - Isère), Créatime et Campenon Bernard. Ce modèle numérique 3D est un outil révolutionnaire à la disposition des chercheurs, des scénographes et des architectes.

Trois étapes ont été nécessaires :

- L'enregistrement d'un « nuage de points » destiné à obtenir une surface continue correspondant à la volumétrie originelle.
- La prise de 6000 photos haute résolution
- La superposition de ces photos sur les parois informatiques correspondantes.

Il est impossible de restituer la cavité dans son ensemble en raison de contraintes techniques et financières. Des « secteurs », éléments remarquables de la grotte, vont alors être choisis et extraits du modèle 3D puis agrégés numériquement. La grotte originale fait 9000 m<sup>2</sup>. Sa plus grande hauteur sous plafond est de 17 m et sa plus grande salle fait 60 m de diamètre. La réplique fera 3000 m<sup>2</sup> au sol pour 8220 m<sup>2</sup> en développé (sol, plafonds, parois). En comparaison, Lascaux 2 fait 300 m<sup>2</sup>. Les cabinets d'architectes Fabre et Speller et atelier 3A (Auvergne et Le Teil) ont gagné en 2008 un concours international d'architecture pour la création du projet. La réplique est enchâssée dans un grand bâtiment et l'atmosphère est restituée grâce à 4 climatisations. La température est réglée aux alentours de 18° (13° dans la grotte ornée du Pont d'Arc mais impossible ici).

**Quelques chiffres :**

**8220 m<sup>2</sup> de décor (sols, plafonds et parois)**

**160 tonnes de bétons projetés**

**550 ossements d'animaux moulés et sculptés**

**549 palonniers**

**3249 tiges filetées, 13725 suspentes**

**100 km de tiges ployées à la main**

**14000 suspentes, 52 faciès sédimentaires distincts, 250 m<sup>2</sup> de parois ornées restituées, 300 m<sup>2</sup> de concrétions fabriquées**

**150 km de tiges en métal façonnées, pliées à la main, chaque modèle unique**

**Mortier paysager projeté, matières minérales et liant naturel**

**Colorations des spéléothèmes : jus d'ocre, terre et manganèse**

## Que faire sur le site de la grotte Chauvet 2 ?

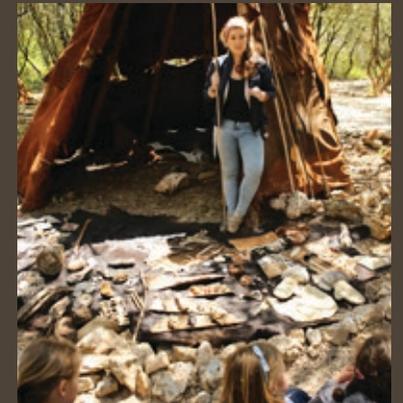


### La galerie de l'Aurignacien

Mesurez-vous aux animaux de la Préhistoire dans la galerie de l'Aurignacien ! Un espace dédié à la découverte du paléolithique supérieur pour petits et grands ! Films, animaux grandeur nature, restitutions, un voyage ludique dans le temps.

### Les animations

Notre site propose des animations variant selon la période de l'année. Elles sont en accès libre et gratuit. Vous pouvez vous référer au calendrier affiché à l'accueil pour voir les disponibilités et les espaces dans lesquels elles sont proposées.



## ANIMAL - De la Préhistoire au street art son et lumière 360°

Un spectacle immersif et féerique au langage universel, celui des images et du son, prend place dans la grande salle d'exposition. Une invitation à se déplacer au cœur d'une fresque monumentale animée et sublimée par une composition musicale originale !

Depuis les artistes de la grotte Chauvet qui ornaient les parois rocheuses de leur fantastique bestiaire jusqu'au street-artiste WAR qui poétise les murs de nos cités de ses peintures animalières, la faune sauvage n'a cessé de fasciner notre humanité.

ANIMAL, nous parle de gestes d'artistes, de ces lignes tracées d'un mur à l'autre... tire sur ce fil qui nous lie, nous relie à nos ancêtres de génie et aux illustres peintres inspirés par la nature.

C'est au milieu d'un bestiaire haut en couleur que le spectateur pourra déambuler entre polychromie et polyphonie. Petits et grands rêveurs percevront l'universalité de la pratique artistique et notre attachement si spécial à l'animal.

