

QCM Comprendre et analyser une reconstitution d'une scène de vie

Compétence : Se situer dans l'espace et dans le temps. Replacer des évolutions scientifiques et technologiques dans un contexte historique, géographique, économique et culturel.

A partir de l'observation de la scène, entourer la ou les bonnes réponses.

Q1

Que fait l'homme accroupi ?

- Il écrase sa nourriture.
- Il fait du feu.
- Il écrase de l'ocre pour peindre.

Q2

Trouver le nom des outils utilisés.

- Une mimolette.
- Une meule et une molette.
- Un godet creux et son galet de broyage.



Q3

A côté de lui, on peut voir des silex taillés car :

- Cet homme sait aussi tailler le silex.
- Il peut s'en servir pour fabriquer un pinceau.
- Il va graver la paroi avant de la peindre.
- Il en a besoin pour sa survie au quotidien.

Q4

En quelles matières sont fabriqués les sacs ? Choisis-les dans cette liste :

- |                |                    |
|----------------|--------------------|
| -En papier.    | -En tissu.         |
| -En plastique. | -En laine.         |
| -En peau.      | -Avec des tendons. |
| -En cuir.      | -Avec des boutons. |
|                | -Avec des dents.   |

Q5

Si tu étais un aurignacien que mettrais tu dans ton sac ?

- De l'ocre.
- Des silex taillés.
- De la nourriture.
- De la paille.
- Des pointes de sagaies de rechange.

# LES PERIODES DU PALEOLITHIQUE SUPERIEUR (40 000 à 10 000 BP)



## 1 Le Châtelperronien : de 35 000 à 30 000 ans BP

Du site éponyme de la grotte des Fées, à Châtelperron (Allier), il est caractérisé par des lames à dos courbe. Les couteaux de Châtelperron en sont l'exemple typique. Cette culture était attribuée autrefois aux premiers *Homo sapiens* d'Europe (Cro-Magnons). Elle est considérée aujourd'hui plutôt comme l'œuvre des derniers Néandertaliens (site de Saint-Césaire).

Les Châtelperroniens semblent être les premiers fabricants de pendeloques faites de dents percées.

Hommes de la période : *Homo sapiens*, *Homo neandertalensis*.

## 2 L'Aurignacien : de 37 000 à 24 - 22 000 ans BP

Du site éponyme de la grotte d'Aurignac (Haute-Garonne).

Il est caractérisé par la production d'outils de silex en forme de longues lames retouchées vigoureusement (retouches écailleuses), mais également par l'utilisation des ossements d'animaux et des bois de cervidés pour créer ses outils.

C'est en Europe que des représentations artistiques apparaissent il y a 35 000 ans. La parure et l'art mobilier se développent avec les premières statuettes, notamment en Allemagne .

Hommes de la période : *Homo sapiens*.

## 3 Le Gravettien (ex Périgordien supérieur) : de 28 000 à 22 000 ans BP

Du site éponyme de la Gravette en Dordogne.

Industrie lithique caractérisée par la fabrication de lames étroites et allongées. Le silex est débité sous forme de pointes qui étaient fixées sur une hampe (en bois). On retrouve également de nombreuses pointes de petit format (microlithisation).

On note la disparition des derniers Néandertaliens en Espagne, il y a 25 000 ans.

Les reproductions figuratives se multiplient, utilisant toutes les techniques et les supports. De nombreuses statuettes féminines en ivoire ou en pierre ont été sculptées à cette époque, ainsi que sur des éléments mobiliers.

Hominidés de la période : *Homo sapiens*.

## 4 Le Solutrénien : de 22 000 à 19 000 ans BP

Du site éponyme du Crot du Charnier, à Solutré.

Cette culture est géographiquement réduite : le sud-ouest de la France et l'Espagne. On peut parler d'une maîtrise totale de la taille de pierre : les artisans du Solutrénien obtiennent une finesse jamais égalée : feuilles de laurier, feuilles de saule. Pour parvenir à une telle perfection, les silex sont chauffés et travaillés par pression. Complétant l'outillage de couture (poinçons, perçoirs), les Solutréens inventent l'aiguille à chas en os qui va permettre d'assembler des pièces de cuir.

Hominidés de la période : *Homo sapiens*.

5 Le Magdalénien : de 17 000 à 10 000 ans BP

Du site éponyme de la Madeleine, Dordogne.

L'industrie lithique du Magdalénien est très différenciée : pointes, burins, grattoirs. On doit aux Magdaléniens l'invention du harpon et les améliorations du propulseur qui est maintenant orné. Comme tous les peuples du Paléolithique supérieur, les Magdaléniens sont semi-nomades, exploitent leur environnement (chasse, pêche, cueillette) au fil des saisons, et leurs campements peuvent être utilisés à plusieurs reprises d'une année sur l'autre.

Après la période très originale de Lascaux, Villars et Gabillou, les représentations animalières sur les parois des grottes sont de plus en plus naturalistes et animées. L'art mobilier est très abondant : tous les supports possibles (objets utilitaires ou non) sont utilisés et gravés de manière très précise.

Hommes de la période : *Homo sapiens*.

De Limite supérieure	à Limite inférieure	Les différentes périodes		
- 35 000 environ	de - 10 000 environ	Paléolithique supérieur	Pléistocène	Préhistoire
- 100 000 environ	- 35 000 environ	Paléolithique moyen		
- 3 000 000 environ	- 100 000 environ	Paléolithique inférieur	Pliocène	
- 7 000 000 environ	- 3 000 000	Période Pré-Paléolithique archaïque		

D'après : <http://www.hominides.com/html/chronologie/paleolithique.php>

